

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

12 MARS 2026 de 9h à 17h

LA POÉSIE ET LA JEUNESSE

PAYS INVITÉ : L'ITALIE - JUNIOR POETRY FESTIVAL



MATINÉE 9h-12h30 TABLE RONDE INTERACTIVE

Participant.es

Mateja Bizjak Petit (France, Slovénie), poétesse, metteuse en scène et organisatrice, propose une réflexion sur la place de la poésie dès le plus jeune âge. À partir d'expériences de création en crèche et en école maternelle, et d'une double culture franco-slovène, elle ouvre des pistes sensibles et concrètes pour intégrer la poésie au quotidien.

Béatrice Bonhomme, poétesse, directrice de la revue de poésie et d'art NU(e), enseigne la poésie contemporaine à l'université Côte d'Azur et se propose, à partir d'expériences vécues de lectures chorales, de réflexions sur l'acte créateur et d'exposition de livres d'artiste, de revenir sur des pratiques concrètes de transmission de la poésie contemporaine à un public de jeunes amenés eux-mêmes à transmettre la poésie.

Bernard Friot (France), poète, traducteur (italien, allemand) et directeur artistique du Junior Poetry Festival qu'on ne présente plus. Il a écrit près d'une centaine de livres : récits, romans, poèmes, manuels d'écriture, textes pour le théâtre, contes musicaux, essais. Il partage avec nous sa réflexion riche sur la relation au lecteur et l'évolution de l'approche de la poésie, et comment « faire poésie » ensemble.

Caterina Ramonda (Italie) nous propose d'élargir notre horizon en partageant son expérience en Italie, notre pays invité. Elle collabore avec le Junior Poetry Festival, le festival italien de poésie jeunesse, manifestation à l'origine de la revue Junior Poetry Magazine et du Centre Internationale de Poésie Jeunesse de Castel Maggiore (Bo). Caterina s'est longtemps occupée de formation des bibliothécaires et enseignants en Italie autour des thèmes de la littérature jeunesse. Collaboratrice de la revue Andersen, elle a été membre de jury aux Bologna Ragazzi Awards 2021 et 2022 qui dédient un prix spécial à la poésie jeunesse.

<https://www.juniorpoetry.it/>

Sabine Venaruzzo (France), poétesse, comédienne et chanteuse lyrique, performeuse, fondatrice des Journées Poët Poët de la Cie Une petite Voix m'a dit. Elle propose de nourrir la réflexion avec les invitées sur ses expériences diverses vers le jeune public depuis la petite enfance, en tant que créatrice et organisatrice.

Ouverture

- **Accueil en poésie sur la lecture de poèmes français & italiens**
- **Tour de table et tour des publics présents**
- **Les mots de Bernard Friot (visio)**
 - Le renouveau de la poésie jeunesse grâce à l'évolution de l'approche de la poésie
 - De l'enfant objet à l'enfant sujet
 - Les droits universels à la poésie
 - Faire poésie ensemble

I L'acte de création dans le quotidien

- **La présence artistique dans les structures :**
 - La création artistique en structures (de la crèche à l'école élémentaire, bibliothèques, structures culturelles ou non) et/ou vers les publics de cet âge
 - Les conséquences sur la manière de créer
 - Les conséquences sur les pratiques professionnelles dans les structures - Retours d'expériences & questions vers & du public
- **L'interprofessionnalité**
 - Comment tout s'inter-nourrit et se transforme
 - Retours d'expérience & questions vers & du public
- **De l'enfant objet à l'enfant sujet**
 - Sans barrière d'âge et de culture
 - Dans le processus de création : les entraîner à poser des questions, acteur / Arrêter les questions fermées
 - retour d'expérience & questions vers & du public

Intermède poétique interactif « *Faisons poésie ensemble* »

II La poésie tisseuse de liens

- **La transversalité de la poésie**
 - Les modes d'expressions artistiques
 - L'approche vers un public sans barrière : arts plastiques / musique / poésie
 - Retours d'expérience & questions vers & du public
- **La convergence pluriculturelle**
 - L'écoute attentive quand il s'agit de *l'ailleurs*
 - Valoriser les différentes approches de la poésie en France et en Italie et Ailleurs
 - Retours d'expérience & questions vers & du public

Intermède poétique interactif « *Faisons poésie ensemble* »

III Les manifestations de poésie vers la jeunesse

- **Rapide historique**
- **La place de l'envie et du rêve**
 - Dans la pratique et la création
 - Que ce soit pour l'artiste la structure d'accueil que d'un point de vue de l'organisation
 - Envie de poésie ou besoin de poésie ?
 - Retours d'expérience & questions vers & du public
- **L'adresse & l'accueil**
 - Les publics et la chaîne du livre, du chercheur à l'enfant en passant par l'auteur
 - La nécessité de créer du lien entre
 - Retours d'expériences & questions vers & du public
 - Etre acteur et spectateur et inversement
 - retour d'expérience & questions vers & du public
- **La temporalité des publics suivant l'âge**
- **L'occupation des espaces**
- **La construction de la programmation :**
 - L'attention portée à la famille
 - La nécessité du choix

CLÔTURE

Lecture Chorale organisée par Béatrice Bonhomme (poétesse, professeure en création littéraire et poésie contemporaine) et **Julie Abécassis** (dramaturge, doctorante en création littéraire et professeure de Théâtre) avec les étudiants du Master 1 de Lettres de l'Université Côte d'Azur.

DÉJEUNER

LES PRATIQUES 14h-15h30

MODULE 1 proposé par Tristan Blumel

Atelier pratique pédagogique de la poésie à destination du jeune public : Ma Oésie est une poésie

En se posant la question "qu'est-ce que la poésie" de manière très pratique, nous tâcherons de comprendre les enjeux de sa transmission : entre pure créativité et contrainte, expérimentations et production abouties, engagement et détachement, imaginaire et témoignage d'un état, et d'autres lignes de tensions qui traverse le simple fait d'écrire ou de faire écrire des poèmes.

Ou très simplement :

En m'appuyant sur mon manuel pour très jeune poète "Ma oésie est une poésie" créé au fil des interventions en école, je vous transmettrai ma pratique pédagogique de la poésie, les difficultés et petites victoires que je rencontre.

MODULE 2 proposé par Olivier Debos

Atelier Corpoésia

Un cercle d'attention pour explorer les liens, les écarts, les gouffres, les passerelles, les traverses, les ornières et les mystères qui unissent : la parole, l'écriture et le corps.

Une expérience collective pour invoquer, appeler, faire advenir l'élan poétique. Tenter le tout pour le tout, le tout pour la POESIE.

Les outils pour rentrer dans l'expérience proposée s'inspirent de techniques issues aussi bien de l'art de la danse que de l'art du clown, associé à la pratique corporelle et méditative du Qi gong.

MODULE 3 proposé par Mateja Bizjak Petit

Faire poésie ensemble : la choralité comme expérience poétique

Cet atelier propose une exploration collective de la poésie à travers la voix, le corps et l'écoute. À partir de jeux simples de choralité, les participant-es expérimentent le dire ensemble, le rythme partagé et la circulation de la parole poétique.

Sans enjeu de performance, ce temps de pratique invite à vivre la poésie comme une expérience sensible et relationnelle.

Il ouvre des pistes concrètes pour penser la transmission de la poésie auprès des enfants, des jeunes et des groupes, dans des contextes pédagogiques, artistiques ou culturels.

Espace : un espace plutôt intime, mais il faut qu'on puisse se déplacer

MODULE 4 proposé par Caterina Ramonda

Quand la poésie rencontre les langues ou des jeux d'écriture poétique plurilingue

La première partie de l'atelier est dédiée à l'écriture poétique en plusieurs langues, avec des pistes pour proposer différentes activités à un public d'enfants et adolescents.

Une deuxième partie est liée à la musique des langues :

Si la poésie est avant tout son et rythme ; si elle ne prend vie que quand on la dit à haute voix, qu'est-ce qu'on ressent en écoutant des vers dans une langue qu'on ne maîtrise pas ?

Tentatives poétiques de traduction basées sur le son, les assonances, la musique des mots qui nous parlent, avant même le sens.

MODULE 5 proposé par Béatrice Bonhomme et Julie Abécassis

De l'écriture créative à la choralité

A partir d'expériences vécues et partagées d'écriture créative, de lecture chorale et de réflexion sur l'acte créateur, il s'agit à travers ce module, de revenir sur des pratiques concrètes de transmission de la poésie contemporaine à un public de jeunes amenés eux-mêmes à transmettre la poésie.

16h Partage des pratiques

- Restitution par module
- Les mots de la fin
- Mots ressentis

17h Clôture de la journée