

Histoire d'un féminicide

ARCHIVES BRÛLANTES

Un workshop / performance d'Isabelle Demangeat et d'Irene Pittatore



INSPE de l'Académie de Nice
Université Côte d'Azur
89, avenue George V - 06000 Nice

Samedi 9 octobre 2021 de 13h à 17h

Le workshop / performance

Histoire d'un féminicide - Archives brûlantes se structure autour de documents originaux d'un procès de féminicide qui a eu lieu à Toulon en 1847.

Les mots des témoignages, des actes d'accusation, des déclarations de l'accusé se font écho et montrent combien le féminicide est compris comme un crime dit passionnel.

„Je ne pouvais pas vivre sans elle. Je n'avais d'autre motif [de la tuer] que celui de l'empêcher de vivre avec d'autres après avoir passé 3 ans avec moi (...).“

Nous recueillerons ces paroles récurrentes pour les faire résonner, dissonner avec les expériences des participant.es, et mettre en évidence leur lien avec des relations de pouvoir enracinées. Nous partagerons nos colères et nos refus.

Dans une performance visuelle et sonore, nous nous confronterons à la pérennité des modèles mentaux qui génèrent ces discours disculpants, nous les rendrons visibles, audibles pour mieux les transformer dans une démarche de résistance.

La vidéo qui sera produite lors de cet atelier sera diffusée en ligne dans le cadre de la bourse des projets scientifiques de l'Université d'Aix-Marseille, pour la journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes (25.11.2021) et sera mise à la disposition de Karine Lambert pour un usage pédagogique et scientifique dans le cadre de l'INSPE de l'Académie de Nice.

Programme

1. Introduction des personnes et du programme - Présentation du sujet et des documents
2. Dialogue entre les participant.es
3. Choix individuel de la phrase „brûlante“ qui résonne avec l'expérience de chacun.e
4. Partage des raisons du choix
5. Performance de groupe, "transformation" des phrases
6. Clôture

Contexte

Histoire d'un féminicide - Archives brûlantes est un atelier développé dans le cadre de projets de recherche de l'Université Aix-Marseille (AMU), avec un groupe pluridisciplinaire de femmes artistes et chercheuses (Aartemis, Adrienne Arth, Claude Ber, Karine Lambert, Sylvette Deneffe). En décembre 2020, nous avons participé au Jeu de l'Oie - Festival des sciences sociales et des arts, Université Aix-Marseille (AMU) et MUCEM, Marseille, dans la rubrique Créations Artistiques. Notre projet actuel, „SAFé : Sciences, Arts, Féminicide“, a été retenu dans le cadre de la Bourse aux projets de culture scientifique de l'AMU 2021 et bénéficie du soutien de la Vice-Présidence Égalité Femmes-Hommes et Lutte contre les Discriminations de l'AMU, du réseau GENDERMED (MMSH-CNRS), de l'UMR TELEMME (AMU-CNRS), de la MMSH et de l'INSPE de l'Académie de Nice.

Inscription

Date limite : Jeudi 30 septembre 2021
<https://forms.gle/tNSNuXPoQQKBN8rY6>

Plus d'informations

demangeat@fitforculture.eu
irene.pittatore@gmail.com

Bio

Isabelle Demangeat a 25 ans d'expérience dans le coaching, la formation et le développement des compétences. Elle intervient dans des entreprises et organisations internationales. Son champ d'action est la stratégie du changement, la compétence managériale, la vie des équipes multi-sites. Son parcours personnel et professionnel l'a amenée à explorer différents aspects de l'interculturel et de la diversité. Elle travaille, en quatre langues, en Europe et en Inde. Tout en gardant un lien fort avec ses racines méditerranéennes, Isabelle Demangeat habite actuellement à Berlin. Elle vit depuis toujours entre plusieurs pays, France, Allemagne, Italie, Suisse et, avant la Covid-19, séjournait souvent dans différentes métropoles indiennes.

Avant de s'établir à son compte, elle était responsable, pour les 2500 employé-es d'une entreprise de services, des programmes de soutien à l'égalité des chances, au développement de carrière et aux relations managériales. Elle continue à s'investir dans les questions de genre et de visibilité des minorités dans les milieux professionnels. Dans ses interventions en ligne comme dans les rencontres en présence physique, elle attache une grande attention à la qualité de communication et de relationnel indispensable aux rapports humains. Isabelle a publié dans plusieurs ouvrages communs sur l'interculturel et la diversité, ainsi que sur le leadership et l'organisation du travail en équipe.
<https://www.fitforculture.eu>

Irene Pittatore (Turin – Italie, 1979) est artiste et journaliste publiciste. Elle développe projets vidéophotographiques et performances à forte nature participative pour des universités, musées, magazines, entreprises, services sociaux et de santé. L'art est l'instrument par lequel elle se situe tout autant dans le réel qu'elle en repousse les limites. Elle l'aborde aussi comme agent d'émancipation, de soins et d'individuation.

Elle est la cofondatrice d'Impasse, une association culturelle qui travaille pour la protection du travail artistique et pour la promotion de sa dimension publique et sociale.

En résidence pour The Spur/ Creative Europe à Es Baluard, le musée d'art moderne et contemporain de Palma de Majorque, pour Resò à Capacete (Rio de Janeiro et Sao Paulo), à Berlin grâce au prix Movin' Up et à Turin pour Viadellafucina Twinning Residency, elle a réalisé des projets et des performances pour le Festival Orizzonti Verticali (jardin de la Galleria Continua - San Gimignano), pour Aspesi (Milan), Artissima, Camera – Centro Italiano per la Fotografia, Lovers Film Festival (Turin), Cittadellarte Fondazione Pistoletto (Biella), le salon ArtVerona (Vérone), le musée du Palazzo Grimaldi (Venise), le centre d'art Santa Monica (Barcelone), Es Baluard Museum (Palma de Majorque), le Festival In & Out, avec la participation de Villa Arson (Nice), la biennale des jeunes créateurs d'Europe et de la Méditerranée, Le OFF de la 12e biennale de la Havane.

<https://irenepittatore.it>

